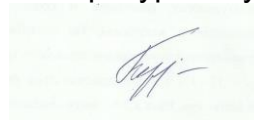


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук

О.А. Бердникова
25.04.2024г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.09 Введение в литературоведение**

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:** 45.03.01 Филология
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Русская филология
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук
- 6. Составители программы:** Грязнова А.Ю., к.ф.н., доцент кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук
- 7. Рекомендована:** НМС филологического факультета ВГУ 25.04.2024 г. Протокол № 8
- 8. Учебный год:** 2024-2025 **Семестр:** 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины:

- дать представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы;

Задачи учебной дисциплины:

- проследить возникновение литературоведческих терминов как результата осмысления тех или иных литературных явлений;

- показать различия терминологического аппарата в связи с разной родовой сущностью литературных произведений (эпической, лирической, драматической; лиро-эпической, лиро-драматической, эпико-драматической);

- выработать основные навыки анализа конкретного литературного произведения (эпического, лирического, драматического).

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в базовую часть учебного плана направления 45.03.01 Филология и является обязательным этапом обучения бакалавров.

Содержание курса «Введение в литературоведение» соотносится с курсами «Устное народное творчество», «Древнерусская литература».

Требования к входным знаниям и компетенциям:

– знание исходной информации о возникновении фольклорных и литературных произведений;

– представление о различных жанрах литературных и фольклорных;

– знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;

– понимание своеобразия фольклора и литературы как коллективного и индивидуального творчества;

– способность к самоорганизации и самообразованию;

– способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;

– навыки самостоятельного сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

Студент должен владеть информацией об основных этапах исторического развития действительности, образно отображаемой искусством.

Изучение курса «Введение в литературоведение» необходимо для восприятия всех последующих историко-литературных и теоретических дисциплин.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы	ОПК-3.1	Демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы	Знать: основные положения в области теории литературы Уметь: ориентироваться в основных теоретико-литературных концепциях как отечественной, так и мировой литературы Владеть: навыками различения различных фольклорных и литературных жанров
		ОПК-3.2	Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет	Владеть: основной литературоведческой терминологией Уметь: применять знания в области теории и

	(литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре		знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров	истории литературы, литературной критики в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.2	Владеет методикой сбора и анализа литературных фактов	Владеть: методикой сбора и анализа литературных фактов
		ОПК-4.3	Осуществляет филологический анализ и интерпретацию текстов разной степени сложности	Уметь: осуществлять филологический анализ и интерпретацию текстов разной степени сложности

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 4 / 144.

Форма промежуточной аттестации экзамен

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		1 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия	50	50		
в том числе:	лекции	16	16	
	практические	34	34	
	лабораторные			
Самостоятельная работа	58	58		
в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации (экзамен – 36 час.)	36	36		
Итого:	144	144		

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
1. Лекции			
1.1	Литературоведение как наука.	Литературоведение как наука. Задачи литературоведения. Разделы науки о литературе. Вспомогательные дисциплины литературоведения.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#coursecontentcollapse1
1.2	Литература как вид искусства.	Искусство как особая сфера человеческой культуры. Виды искусства, их классификация. Место литературы в их ряду. Литература как искусство слова, материал литературы.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#coursecontentcollapse1

1.3	Функциональность лексики художественного произведения.	Литературный язык как источник языка писателя. Функциональность просторечий, диалектизмов, профессионализмов, жаргонизмов, архаизмов, славянизмов, историзмов, неологизмов, варваризмов в художественном тексте.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#coursecontentcollapse1
1.4	Стихосложение. Понятие ритма в художественной литературе.	Понятие ритма стиха и ритма прозы. Понятие о стихотворном размере. Дисметрические виды стиха. Вспомогательные ритмические элементы стихосложения	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#coursecontentcollapse1
1.5	Художественный мир литературного произведения.	Художественный мир. Художественное время и пространство. Пространственно-временная организация литературного произведения. Понятие хронотопа.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#coursecontentcollapse1
1.6	Сюжет. Фабула. Композиция.	Понятие о композиции в литературном произведении. Сюжет и фабула, разграничение этих понятий. Внесюжетные элементы текста: пейзаж, портрет, интерьер. Их функции в художественном тексте.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#coursecontentcollapse1
1.7	Тема, идея, проблема в художественном произведении.	Понятие о форме и содержании в художественном произведении. Тема, идея, проблема в художественном произведении.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#coursecontentcollapse1
1.8	Литературный процесс. Роды и жанры литературы.	Понятие о литературном процессе. Основные категории литературного процесса. Традиция и новаторство в литературном процессе. Лирический род. Его жанры и жанровые разновидности. Понятие «лирический герой». Эпический род и его основные жанры. Характеристика и основные жанры лиро-эпического рода. Драматический род, его жанры и жанровые разновидности.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#coursecontentcollapse1
2. Практические занятия			
2.1	Литература как вид искусства.	Автор и его герой в художественном произведении. Художественный образ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#coursecontentcollapse1
2.2	Функциональность лексики художественного произведения.	Функциональность просторечий, диалектизмов, профессионализмов, жаргонизмов, архаизмов, славянизмов, историзмов, неологизмов, варваризмов в художественном тексте. Их роль в создании художественного образа.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#coursecontentcollapse1
2.3	Понятие ритма в художественной литературе.	Определение стихотворного размера. Определение видов рифмы и способов рифмовки.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#coursecontentcollapse1
2.4	Художественный мир литературного произведения.	Художественный мир. Художественное время и пространство. Пространственно-временная организация литературного произведения. Понятие хронотопа.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#coursecontentcollapse1
2.5	Сюжет. Фабула. Композиция.	Композиционный анализ художественного текста. Роль портрета, пейзажа, интерьера в создании художественного образа.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#coursecontentcollapse1
2.6	Тема, идея, проблема в художественном	Проблемно-тематический анализ художественного текста.	https://edu.vsu.ru/course/view.p

	произведении.		hp?id=24330#coursecontentcollapse1
2.7	Роды и жанры литературы.	Целостный анализ художественного произведения. Анализ лирического текста. Анализ эпического текста. Анализ драматического текста.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#coursecontentcollapse1

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Литературоведение как наука.	2				2
2	Литература как вид искусства.	2	2		8	12
3	Функциональность лексики художественного произведения.	2	2		6	10
4	Стихосложение. Понятие ритма в художественной литературе.	2	6		8	16
5	Художественный мир литературного произведения.	2	4		6	12
6	Сюжет. Фабула. Композиция.	2	6		8	16
7	Тема, идея, проблема в художественном произведении.	2	4		6	12
8	Литературный процесс. Роды и жанры литературы.	2	10		16	28
	Экзамен					36
	Итого:	16	34		58	144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Подготовка к практическим занятиям предполагает чтение конспектов лекций и подготовку домашних заданий по материалам ЭУМК, самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы. Наиболее сложным теоретическим разделом дисциплины является раздел 4. Стихосложение. Понятие ритма в художественной литературе, для успешного освоения которого необходимо: внимательно прочитать конспект лекции, просмотреть презентацию в соответствующем разделе ЭУМК, своевременно выполнять домашние задания по учебно-методическому пособию. Наиболее сложным практическим разделом дисциплины является раздел 8. Литературный процесс. Роды и жанры литературы, нацеленный на формирование навыков целостного анализа художественного текста. Для успешного освоения раздела необходимо посещение лекционных занятий, чтение конспектов лекций, своевременное выполнение домашних заданий, активное участие в опросах. За дополнительными

разъяснениями материала студент может обратиться к преподавателю за помощью во время индивидуальных консультаций.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Прозоров В. В. Введение в литературоведение / В. В. Прозоров. – М. : Флинта, 2017. – 4-е изд., стер. – 224 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822 .
2.	Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения : [16+] / А. Я. Эсалнек. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364226 .

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Анализ поэтического текста : учебное пособие :] / авт.-сост. Н. В. Макшеева ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : ОмГПУ, 2020. – 100 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616263 .
4.	Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 520 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071 .

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
5.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru
6.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – Режим доступа: http://biblioclub.lib.vsu.ru
7.	ЭУМК. Введение в литературоведение. – Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9650 .

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Грязнова А.Ю. Введение в литературоведение: практикум для студентов иностранного отделения филологического факультета / А.Ю. Грязнова. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2023. – 36 с.
2.	Грязнова А.Ю., Фролова А.В. Введение в литературоведение: практикум к лекционному курсу / А.Ю. Грязнова, А.В. Фролова. – Воронеж: Издательский Дом ВГУ, 2020. – 40 с.
3.	Терминологический минимум студента-филолога [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов по курсу "Введение в литературоведение" : [для специальности 031001 - Филология] / Воронеж. гос. ун-т ; сост.: В.М. Акаткин, Н.И. Копылова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2012. — Загл. с титул. экрана. — Электрон. версия печ. публикации. — Свободный доступ из интрасети ВГУ. — Текстовый файл. — Windows 2000; Adobe Acrobat Reader. — <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m12-161.pdf >.
4.	Занимательное литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов : [для студентов-бакалавров 1 курса очной и очно-заочной форм обучения филолог. факультета, направления: 032700 - Филология] / Воронеж. гос. ун-т ; сост.: Н.И. Копылова. — Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2014. — Загл. с титул. экрана. — Свободный доступ из интрасети ВГУ. — Текстовый файл. — Windows 2000; Adobe Acrobat Reader. — <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m14-78.pdf >

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Занятия по дисциплине Б1.О.09 Введение в литературоведение проводятся с использованием образовательного портала «Электронный университет ВГУ». Ссылка на ЭУМК: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330>

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыт обучающихся. Применяются различные типы практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: ролевые, деловые, имитационные

игры, групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач). Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Комплекс учебных пособий, компьютерное обеспечение, оргтехника, теле-, аудио-, видео- и DVD-аппаратура (в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы).

При реализации дисциплины используется следующее программное обеспечение:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Литературоведение как наука.	ОПК-3	ОПК-3.1	<i>Опрос Контрольная работа № 1</i>
2	Литература как вид искусства.	ОПК-3	ОПК-3.1	<i>Опрос Контрольная работа № 1</i>
3	Функциональность лексики художественного произведения.	ОПК-3	ОПК-3.1	<i>Опрос</i>
4	Стихосложение. Понятие ритма в художественной литературе.	ОПК-3	ОПК-3.1	<i>Опрос Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2</i>
5	Художественный мир литературного произведения.	ОПК-3	ОПК-3.1	<i>Опрос Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2</i>
6	Сюжет. Фабула. Композиция.	ОПК-3	ОПК-3.1	<i>Опрос Контрольная работа № 2</i>
7	Тема, идея, проблема в художественном произведении.	ОПК-3	ОПК-3.1	<i>Опрос Контрольная работа № 2</i>
8	Литературный процесс. Роды и жанры литературы.	ОПК-3	ОПК-3.1	<i>Опрос Контрольная работа № 2</i>
Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен				<i>Перечень вопросов Практическое задание</i>

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Контрольная работа №1

Вариант 1

1. Как называется созвучие концов стихотворных строк?
2. Определите средство художественной выразительности: «**Лес, точно терем расписной, / Лиловый золотой, багряный...**» (И. Бунин)
3. Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы.

А. Фет Осенняя роза

Осыпал лес свои вершины,
Сад обнажил свое чело,
Дохнул сентябрь, и георгины
Дыханьем ночи обожгло.

Но в дуновении мороза
Между погибшими одна,
Лишь ты одна, царица-роза,
Благоуханна и пышна.

Назло жестоким испытаньям
И злобе гаснущего дня
Ты очертаньем и дыханьем
Весною веешь на меня.

- 3.1 Определите стихотворный размер.
- 3.2 Охарактеризуйте рифмы в первой строфе по всем известным вам параметрам.
- 3.3 Найдите в стихотворении олицетворение.
- 3.4 О чем это стихотворение? Какое настроение создает автор? Как связаны «настроение» природы и настроение человека?

Описание технологии проведения

Контроль проводится в письменном виде на практическом занятии.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

За каждое верно выполненное задание 1-3.3 обучающийся получает по 1 баллу. За верно выполненное задание 3.4 обучающийся получает 3 балла. Максимальный балл за выполненную работу – 8.

Зачтено, оценка «отлично»: выставляется в том случае, если за всю работу обучающийся набрал 7-8 баллов.

Зачтено, оценка «хорошо»: выставляется в том случае, если обучающийся набрал 5-6 баллов.

Зачтено, оценка «удовлетворительно»: выставляется в том случае, если обучающийся набрал 3-4 балла.

Не зачтено, оценка «неудовлетворительное» выставляется, если студент не решил ни одного задания или набрал за работу 1-2 балла.

Контрольная работа № 2

Вариант 1

1. К вспомогательным дисциплинам литературоведения относятся (выберите 1 вариант ответа):

- 1) Библиография, история литературы, текстология
- 2) Библиотечное дело, историография, текстология
- 3) Библиография, историография, текстология
- 4) Библиография, историография, литературное редактирование

2. Как называется совокупность основных событий, изображенных в произведении в той последовательности, в которой они могли бы происходить в жизни?

3. Назовите недостающий элемент развития сюжета: _____, завязка, развитие действия, кульминация, развязка

4. Какие средства выразительности используются автором в приведенном четверостишии?

В полутьме я увидел: стояла
За окном, где кружила метель,
Словно только что с зимнего бала,
В горностаи одетая ель.

(С.Я. Маршак)

- 1) Эпитет
- 2) Метафора
- 3) Сравнение и эпитет
- 4) Сравнение и метафора

5. Определите стихотворный размер:

Осень паутинки развеивает,
В небе стаи будто корабли –
Птицы, птицы к югу улетают,
Исчезая в розовой дали...

(Э. Асадов)

6. Каким термином обозначается развитие литературы на каком-то этапе или на всем протяжении существования?

- 1) Литературный процесс
- 2) Литературное направление
- 3) Литературный метод
- 4) Литературное течение

7. Что такое портрет? Перечислите функции портрета (не менее 3-х).

8. Прочитайте рассказ. Сформулируйте тему, проблему, идею.

Описание технологии проведения

Контроль проводится в письменном виде на практическом занятии.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

За каждое верно выполненное задание 1-6 обучающийся получает по 1 баллу. За верно выполненное задание 7 обучающийся получает 4 балла. За верно выполненное задание 8 обучающийся получает 3 балла.

Максимальный балл за выполненную работу – 13.

Зачтено, оценка «отлично»: выставляется в том случае, если за всю работу обучающийся набрал 11-13 баллов.

Зачтено, оценка «хорошо»: выставляется в том случае, если обучающийся набрал 8-10 баллов.

Зачтено, оценка «удовлетворительно»: выставляется в том случае, если обучающийся набрал 4-7 баллов.

Не зачтено, оценка «неудовлетворительное» выставляется, если студент не решил ни одного задания или набрал за работу 1-3 балла.

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Теоретические вопросы к экзамену

1. Литературоведение как наука, задачи литературоведения.
2. Основные разделы науки о литературе.
3. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
4. Цели и задачи литературы.
5. Происхождение и предмет литературы. Человек как главный предмет изображения в литературе.
6. Современный литературный язык как основной источник языка писателя.
7. Славянизмы, архаизмы, историзмы, неологизмы и их художественные функции в литературном произведении.
8. Функциональность диалектизмов, просторечий, жаргонизмов, профессионализмов в литературном произведении.
9. Функции варваризмов и макаронической речи в литературном произведении.
10. Основные виды тропов: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия.
11. Общее понятие ритма стиха и ритма прозы.
12. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.
13. Рифма, виды рифмы.
14. Фабула и сюжет литературного произведения.
15. Композиция литературного произведения.
16. Внесюжетные элементы текста: портрет, пейзаж, интерьер, их художественные функции.
17. Вспомогательные элементы текста: пролог, эпилог.
18. Тема (тематика), проблема (проблематика), основная идея (идейное содержание литературного произведения).
19. Понятие литературного процесса, традиция и новаторство в литературном процессе.
20. Эпический род, его жанры и жанровые разновидности.
21. Лирический род, его жанры и жанровые разновидности.
22. Понятие «лирический герой».
23. Лиро-эпический род, его жанры и жанровые разновидности.
24. Драматический род, его жанры и жанровые разновидности.

Практические задания к экзамену

1. Целостный анализ поэтического текста.
2. Целостный анализ прозаического текста.

Описание технологии проведения

Промежуточная аттестация представляет собой ответ на теоретический вопрос контрольно-измерительного материала и практическое задание, представляющее собой целостный анализ поэтического или прозаического текста.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Студент демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, отличное знание литературоведческих терминов, различия терминологического аппарата в связи с разной родовой сущностью литературных произведений, ориентируется в основных теоретико-литературных концепциях как отечественной, так и мировой литератур. При выполнении задания экзаменационного билета может быть допущено 1-</i>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>

2 негрубых ошибки.		
Студент демонстрирует хорошее представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, хорошее знание литературоведческих терминов, различия терминологического аппарата в связи с разной родовой сущностью литературных произведений, хорошо ориентируется в основных теоретико-литературных концепциях как отечественной, так и мировой литератур. При выполнении задания экзаменационного билета могут быть допущены 2-3 негрубые ошибки.	Базовый уровень	Хорошо
Студент демонстрирует слабое представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, слабое знание литературоведческих терминов, различия терминологического аппарата в связи с разной родовой сущностью литературных произведений, слабо ориентируется в основных теоретико-литературных концепциях как отечественной, так и мировой литератур. При выполнении задания экзаменационного билета допускается 1-2 грубых или до 6 негрубых ошибок.	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Студент не демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, не демонстрирует знание литературоведческих терминов, различия терминологического аппарата в связи с разной родовой сущностью литературных произведений, не ориентируется в основных теоретико-литературных концепциях как отечественной, так и мировой литератур.	–	Неудовлетворительно

Тестирование

1) тестовые задания (закрытого типа среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

ЗАДАНИЕ 1. К какому литературному роду принадлежит произведение?

Осыпаются астры в садах,
Стройный клен под окошком желтеет,
И холодный туман на полях
Целый день неподвижно белеет.
(И. Бунин)

- 1) Лирика
- 2) Эпос
- 3) Драма
- 4) Проза

ЗАДАНИЕ 2. Каким термином обозначается образ поэта в лирике?

- 1) Рассказчик
- 2) Повествователь
- 3) Лирический герой

- 4) Персонаж

ЗАДАНИЕ 3. Неявный смысл текста носит название:

- 1) Подтекст
- 2) Контекст
- 3) Претекст
- 4) Прецедентный текст

2) тестовые задания (открытого типа среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

ЗАДАНИЕ 1. Каким термином обозначается связь художественного пространства и времени в литературном произведении? Запишите существительное в им.п.

ЗАДАНИЕ 2. Простейший неразложимый элемент сюжета А. Веселовский предложил называть термином _____. Запишите существительное в им.п.

ЗАДАНИЕ 3

Безрифменный стих в литературоведении обозначается термином _____ стих. Запишите прилагательное в им.п.